

LIBER.

spectacle sur le livre et ses métiers



Spectacle sur le livre et ses acteurs

Le spectacle	<i>p. 3</i>
Dossier artistique	<i>p. 4</i>
Décors	<i>p. 5</i>
Équipe	<i>p. 6</i>
Résidences	<i>p. 11</i>
Bibliographie	<i>p. 12</i>
Fiche Technique	<i>p. 13</i>
Les partenaires	<i>p. 14</i>
Contacts	<i>p. 14</i>

Le spectacle

liber \li.bɛʁ\ masculin

(Botanique) Tissu végétal secondaire produit par le cambium des tiges et des racines, conducteur de la sève élaborée.

La liberté, le livre... C'est aussi la cellulose entre le tronc et l'écorce de l'arbre qui sert à la fabrication de la pâte à papier.

Synopsis :

Le public est invité par la comédienne à s'installer.

Des témoignages audios se suivent et racontent des quotidiens, des émotions, des premiers contacts avec le livre...

Nous sommes dans la réserve de la librairie de Lison.

« Je vois bien que pour certains, le livre fait référence à l'école et qu'il y a quelques angoisses qui remontent ... Mais...C'est aussi le bruit délicat des pages qu'on tourne. C'est la bonne odeur du photocopié tout frais. C'est l'odeur d'un album jeunesse tout neuf ou encore celle d'un vieux livre à mamie.

Un livre a une odeur qui évolue avec l'âge. Un peu comme nous... Il est vivant, il vieillit, il est organique... »

Entre anecdotes, chiffres, vulgarisation et petites histoires dans la grande Histoire, le livre sous toutes ses facettes nous est exposé. Comment est-il arrivé jusqu'à nous à travers les âges, comment arrive-t-il jusqu'à nous depuis l'usine, quel est notre rapport à l'objet aujourd'hui et que voulons-nous en faire demain.

Forme :

- Trans générationnel, entre conférence gesticulée, théâtre documentaire et d'objets.
- Axé grand public de 10 à 110 ans d'une durée de 45 minutes, suivi d'un bord plateau d'une quinzaine de minutes.
- Le spectacle est prévu pour être joué en salle avec une bonne écoute.
- L'équipe se compose d'une comédienne et d'un technicien.
- Le dispositif technique est très léger et adaptable à tout les lieux (théâtre/médiathèque/classe...).
- Jauge de 60 spectateurs en tout public, 70 spectateurs pour les séances scolaire accompagnants compris.

Dossier artistique

Inspiration/Note d'intention

Mai 2020, l'idée vient d'une librairie ! Depuis plusieurs années, Amélie est engagée dans des groupes de réflexions sur l'écologie du livre et ses acteurs trop souvent méconnus. Depuis son industrialisation au début du 20ème siècle, le livre est passé d'outil de transmission à objet de consommation. L'état des lieux de la filière en est encore à ses balbutiements...

Aussi quand Marthe et Fethi, tous deux issus du spectacle en tant que chargée de production et technicien, s'associent à la librairie : l'aventure devient aussi évidente qu'incontournable.

Un après midi pour commencer, le texte brut prend forme. Puis la rencontre avec la comédienne *Fanny Dynamo* se fait en juin 2021. L'écriture continue, LibEr prend vie. Il se magnifie au contact d'un premier regard extérieur de *David Gauchard* puis sous la patte bienveillante de *Vincent Lahens*.

Après 4 résidences d'écriture, puis de jeu en septembre 2022, le projet est prêt.

Des entretiens enregistrés

Nous avons souhaité recueillir les témoignages de personnes de tous horizons mais aussi des différents acteurs qui composent la chaîne du livre. Nous avons installé un studio d'enregistrement et avons reçu des auteurs, un correcteur-relecteur, une documentaliste, un éditeur, un imprimeur, une librairie, une représentante, un livreur... Si initialement ces récits de vie étaient destinés à la recherche d'informations, ils sont devenus une matière sonore utilisée dans le spectacle.

Recherche et esthétique

Comment le livre, dont les premières traces remontent jusqu'à la Chine antique, nous est parvenu ?

Quels ont été ses usages à travers les âges, quelle est l'utilisation que l'on en fait aujourd'hui ?

Qui sont les acteurs de la chaîne du livre ?

Comment le consomme-t-on aujourd'hui et comment pourrions nous envisager de le consommer demain de manière plus responsable ?

Si nous ne prétendons pas détenir une vérité, nous voulions faire des propositions visant à interroger le spectateur et à questionner sa relation avec l'objet.

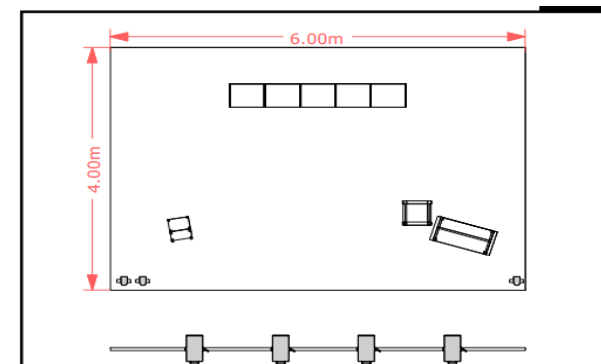
L'affiche du spectacle a été réalisée par *SO/A*, une artiste géniale que nous adorons et que nous avons associée à la création visuelle de la librairie Champollion (vitrines/marque-pages/logo...).

Décor et accessoires

Le spectacle nécessite un espace de jeu optimal de 6m/4m. Il peut être joué au sol comme sur scène.

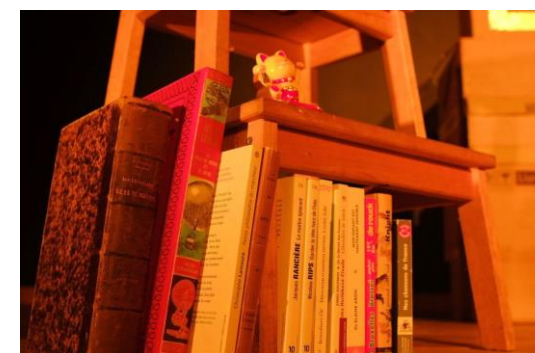
Afin de rendre la chaleur de sa conception, il ne nécessite que quelques projecteurs à mettre en face.

Une paire d'enceintes et une petite mixette pour la diffusion des témoignages seront également demandés.



Nous avons voulu un décor qui en plus de servir le propos soit chaleureux, transportable et, défendant l'écologie du livre, de « récup ». Les cartons viennent de la librairie et ont été consolidés pour leur seconde vie sur le plateau.

Le spectateur entre dans la réserve de Lison, son arrière-boutique est l'endroit où elle reçoit ses livraisons de cartons, où pendant un temps elle est hors du monde avec son bureau d'écolier et son marche-pied pour atteindre ce qui est inaccessible.



Fanny Dynamo

Comédienne - Danseuse



Issue du milieu du CIRQUE (Ecole des Noctambules / Michel Novac) et de la DANSE (Stages intensifs avec Bruno Agati, Christopher Huggins, Anne-Marie Porras et Sylvain Huc), elle se tourne vers le THÉÂTRE (Formation professionnelle « Présence d'Acteurs » avec Didier Roux, Laurenc Riout et Lise Avignon). Elle se forge aussi une sensibilité artistique et un relationnel aisé lors d'un parcours dense en tant que médiatrice culturelle et régisseuse d'évènements artistiques pour la Communauté de Communes de Grand-Figeac.

En parallèle, elle joue dans plusieurs créations théâtrales (notamment avec Francis Azéma/Théâtre du Pavé, la Cie Avis de Pas Sage, la Cie des Louises, la Cie Mu...) et cinématographiques (notamment dans le film documentaire « Mauvais Élèves » de Nicolas Ubelmann et Sophie Mitrani, par Régie Sud et Staraya films).

Elle s'intéresse aussi à la mise en scène et crée les spectacles
« On ne vous dit pas tout » (2010),
« Burn out » (2016),
« Game ovaire » (2018) et
« La bib se livre » (2019).
Une nouvelle création "Aucune question à poser" est en cours.

Fethi Tounsi

technicien, libraire



Titulaire d'une licence en Arts du Spectacle à l'université de Lille 3.

En 2009, c'est par la production et le booking qu'il met un premier pied dans le spectacle vivant , principalement le concert au « *Terrier Productions* » qui accompagne notamment, « Les Blaireaux », « Les Mauvaises Langues » et « Marcel et son orchestre ».

Un an plus tard, passionné par les feux de la rampe, il commence son apprentissage de terrain en tant qu'éclairagiste. Son parcours à la croisée des chemins l'amène à collaborer sur des projets divers et variés allant de la musique actuelle à la danse en passant par le théâtre.

En accueil à Lille dans des salles comme le *Théâtre Sebastopol*, l'*Aéronef*, le *Zénith* et le *Stade Pierre Mauroy* et en tournée avec des artistes comme « Simon Fache », « June Bug », « Delbi » et nationalement avec « Paradis », « l'Impératrice », « Sporto Kantes » et « Acid Arab ». Il a acquit une expertise qu'il s'agisse de salles intimistes ou de lieux accueillant jusqu'à 25 000 spectateurs.

Depuis 6 ans il met en lumière le célèbre « Celtic Legends » aux quatre coins du monde lui permettant de s'adapter à des cultures et des environnements très différents.

Il s'est vu confier en 2019 la mise en lumière du spectacle d'Alain Damasio et Yan Péchin « Entrer dans la couleur » en collaboration avec David Gauchard.

Amélie Roques

libraire



Amélie, libraire engagée, s'est toujours nourri de diversité. C'est pour cette raison qu'il y a plus de vingt ans, elle choisit d'être libraire en étudiant les métiers du livre à l'université Paris V.

Elle a ensuite travaillé dans des petites et grandes librairies, toujours généralistes. En 2014, son projet personnel la conduit à Figeac dans le Lot, où elle s'associe à la gérance de la librairie Champollion.

Amoureuse de son métier, convaincue de sa dimension citoyenne, elle s'implique dans de nombreuses initiatives originales et fédératrices.

Elle est à l'origine de la création d'un groupe des travailleurs du livre qui travaille sur les interactions entre documentalistes, centres de documentation et d'information, libraires, auteurs. Elle fait également parti d'un groupe de réflexion « écologie du livre » qui réfléchit à des processus de fabrication et de distribution plus vertueux et locaux.

David Gauchard

Collaboration Artistique



Formé à l'ERAC (école régionale d'acteurs de Cannes) puis à l'académie théâtrale de l'Union à Limoges. Il crée l'Unijambiste en 1999.

Dans le cadre de sa compagnie, il met en scène une quinzaine de pièces, entre autres : « Mademoiselle Julie » d'August Strindberg, « Talking Heads » d'Alan Bennett. Il se fait surtout remarquer avec ses mises en scène des traductions d'André Markowicz, de Shakespeare : « Hamlet » en 2004, « Richard III » en 2009, « Le songe d'une nuit d'été » en 2012, suivi d'« Ekaterina Ivanovna » de Léonid Andréïev en 2014.

Son travail a la particularité de mélanger les influences artistiques et les réseaux. Auteurs, traducteurs, comédiens, musiciens, chanteurs lyriques, artistes graphiques et photographes se mêlent et collaborent dans ses spectacles, toujours avec le désir de faire sens par rapport au texte.

En 2017, il crée à Limoges « Le fils », texte commandé à l'autrice Marine Bachelot Nguyen, dont la comédienne Emmanuelle Hiron obtient une nomination aux Molières du Seul(e) en scène en 2019.

En 2018, la scène nationale de Chambéry accueille sa création « Le temps est la rivière où je m'en vais pêcher librement » inspirée de l'oeuvre d'Henry David Thoreau.

En 2019, il s'envole pour la Corée du Sud pour créer « The Car » avec le chorégraphe Sung Yong Kim et le vidéaste David Moreau au Daegu Art Center.

En 2020, il met en scène le concert de rock-fiction « Entrer dans la couleur », porté par le duo Alain Damasio & Yan Péchin, issu du roman «Les furtifs».

En juin 2021 sort sa nouvelle creation Nu, une recherche autour du nu artistique, du modele vivant, de l'art de la pose au Théâtre de St Quentin en Yvelines, scène nationale.

Il prépare actuellement sa prochaine création qui portera sur l'éducation nationale.

Vincent Lahens

Mise en scène



Après une scolarité courtoise et polie, Vincent se forme au théâtre à l'ERAC, auprès de Lavaudant, Sobel, Rambert, Mitrovitsa, Marcowicz, Strancar... Il y travaillera les répertoires classiques et contemporains.

Cela fait vingt ans maintenant que Vincent interprète, écrit, met en scène. Cherchant à développer les formes et écritures nouvelles, son travail s'appuie sur la recherche et l'expérimentation.

Conte, ciné-concert, seul en scène, land-act, danse, spectacles d'intérieur, pièce tout public ou jeune public... que ce soit dans ses propres projets ou ceux d'autres troupes, Vincent aborde la création avec fraîcheur et sérieux.

En 2002 il cofonde le « Théâtre des deux Mains », en 2007 il co-développe l'« AIAA » (*Atelier d'Initiatives Artistiques et Artisanales*), deux compagnies landaises.

Aujourd'hui installé dans le Lot, c'est avec « La Rotule » qu'il s'épanouit. Il y construit des décors et joue, revêtant autant le costume de scène que le bleu de travail. Le dernier spectacle très jeune public de la compagnie, « L'épopée d'un pois », qu'il a mis en scène, sillonne encore les routes et ravi grands et petits.

Périodes de résidences

19 – 23 octobre 2021 Recherche / Écriture

Librairie Champollion, Figeac (46)

24 – 28 mai 2021 Enregistrements / Montages itw

L'arrosoir, Figeac (46)

6 – 10 septembre 2021 Scénographie

La MEQ (Maison des Enfants du Quercy) Le Bouyssou (46)

3 – 7 janvier 2022 Travail de table

La MEQ, Le Bouyssou (46)

21 – 23 juin 2022 Mise en scène

La MEQ (46), Le Bouyssou (46)

26 – 30 septembre 2022 Mise en scène

Centre Culturel Latronquiere (46)

Dates passées

30 janvier 2023 Avant Première *Figeac (46)*

31 mars 2023 Vivre Livre *Auditorium Figeac (46)*

13 / 20 et 27 Juillet 2023 Théâtre Carnot *Avignon (84)*

30 novembre 2023 Lycée Jeanne D'Arc représentation scolaire *Figeac (46)*

19 janvier 2024 Lycée Joseph Fabre représentation scolaire *Rodez (12)*

27 janvier 2024 *Chapelle Figeac (46)*

31 Août 2024 *Théâtre d'Aymare (46)*

Livres

SOREL, Patricia, **Petite histoire de la librairie française**,

La Fabrique, 2021, ISBN 978-2-35872-207-0

MOLLIER, Jean-Yves, **Une histoire des libraires et de la librairie : de tous commerces de texte et d'images, d'idées et de savoirs, de découvertes et d'imaginaires, depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours**,

Imprimerie nationale, Actes Sud, 2021, ISBN 978-2-330-14711-2

VALLEJO MOREU, Irene,

L'infini dans un roseau, L'invention des livres dans l'Antiquité,

Belles Lettres 2021, ISBN 978-2-251-45221-0

POTTS, Rolf, **La très mirifique et déchirante histoire de l'homme qui inventa le livre de poche**,

Inculte-Dernière marge, La petite, 2020, ISBN 978-2-36084-050-2

MINOUI, Delphine, **Les passeurs de livres de Daraya : une bibliothèque secrète en Syrie**,

Seuil, 2017, ISBN 978-2-02-136302-9

Association pour l'écologie du livre, **Le livre est-il écologique ?**

Matières, artisans, fictions,

éditions Wildproject, 2020, ISBN 978-2-918490-968

Revue

Des livres et des luttes, dossier CQFD n°146, septembre 2016

Histoires de livres, hors-série XXI, mai 2009, ISBN 978-2-35638-009-8

Les alternatives, Ecologie, économie sociale et solidaire : l'avenir du livre ?,

Editions Double ponctuation, Collection Bibliodiversité, 2021, ISBN 978-2-490855-10-0

Vidéos

SENGTON, Davis, **L'Odyssée de l'écriture**,

série documentaire, Arte éditions, 2020, EAN 3453270086873

STASSNY, Yannick, **Dans les coulisses d'une maison d'édition**,

éditions ZOE, 2020,

Rapports professionnels en ligne

Etude de la clientèle des librairies indépendantes,

Une étude l'OBSOCO pour le syndicat de la librairie française, juin 2019,

Economie du livre, le secteur du livre: chiffres-clés 2018-2019,

DG des médias et des industries culturelles, Service du livre et de la lecture, mars 2019,

Décarbonons la culture !, Dans le cadre du plan de transformation de l'économie française, Rapport final, The Shift Project, novembre 2021,

Enquête sur le tonnages de livres transportés dans l'édition : retours, pilon et recyclage (2015-2017),

Syndicat National de l'Edition, Enquête de la Commission environnement et fabrication , 2 e édition Décembre 2018,

Les livres de la jungle, l'édition jeunesse française abîme-t-elle les forêts ?, rapport,

WWF, 2018

Dans la peau d'un auteur jeunesse, Abécédaire des auteurs et illustrateurs jeunesse,

Charte des auteurs et illustrateurs de jeunesse, 2019,

Amazon, cette inexorable machine de guerre qui étouffe la concurrence, dégrade le travail et menace nos centres-villes,

Olivia LaVecchia et Stacy Mitchell de l'institut de recherche américain ILSR , 2016,

Imprimer en France: l'avenir de la filière livre, DGE

Direction Générale des Entreprises et l'UNIIC

(l'Union des Industries de l'Imprimerie et de la Communication), 2015,

Articles en ligne

Kloetzli KLOETZLI, Sophie, **Qu'est-ce qu'un auteur ?**, Actualitte.com, 2016,

MELISSA, **J'ai testé pour vous...être bibliothécaire**, Madmoizelle.com, 2016,

Sites internet

Association pour l'écologie du livre, <https://ecologiedulivre.org/>

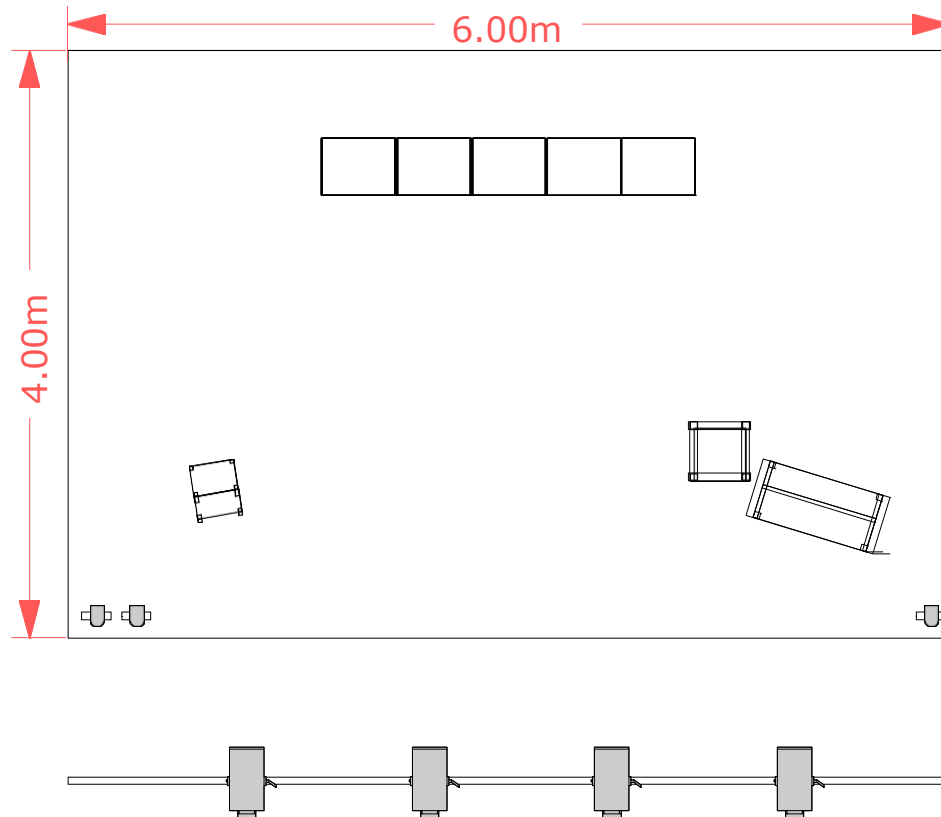
Syndicat national de l'édition, <https://www.sne.fr/>

Syndicat de la librairie française, <https://www.syndicat-librairie.fr/>

Fiche Technique

Update Sept 2022

Symbole	Nom	Compte
	PC 1kw	4
	PAR 16 (fournis)	3

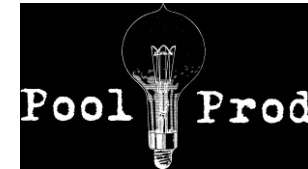


Bonjour, vous vous apprêtez à accueillir un spectacle simple mais qui demande un minimum de technique.

Nous avons besoin :

- Un espace scénique de 6m/4m
- Un petit système de diffusion (2 enceintes sur pieds et une mixette avec un mini jack)
- 4PC 1kw sur perche ou pieds et 6cts de gradateur

Les partenaires



Contacts

erwann@poolprod.fr

Erwann - 06 65 45 61 03