



PÉRIT LE SOLEIL

Performance théâtrale, plastique et musicale
inspirée de la bande dessinée
de Damien Cuvillier *Le Voleur de feu*
(Futuropolis, 2023)

Création de Charlotte Braun, Damien Cuvillier et François Tison

Mise en scène de Charlotte Braun

Regard extérieur d'Irène Brunet

Avec Charlotte Braun (jeu), Damien Cuvillier (dessins),
François Tison (contrebasse)

Création visuelle et dessins de Damien Cuvillier

Musique de François Tison



Production

La Pool Prod

<https://www.poolprod.fr/>
poolprod46@gmail.com

Contact diffusion

Erwann: 06 65 45 61 03
erwann@poolprod.fr

NOTE D'INTENTION



Que dire de la vie d'un homme si célèbre, et qu'on connaît si peu ? Quelle est la part du mythe ? Comment comprendre une vie et une personnalité comme celles d'**Arthur Rimbaud** ? Lire la poésie, c'est souvent suspendre le besoin de comprendre ; approcher le poète, c'est sans doute aussi aller au-devant de l'hermétisme, accepter les lacunes, interpréter jusqu'au vide.

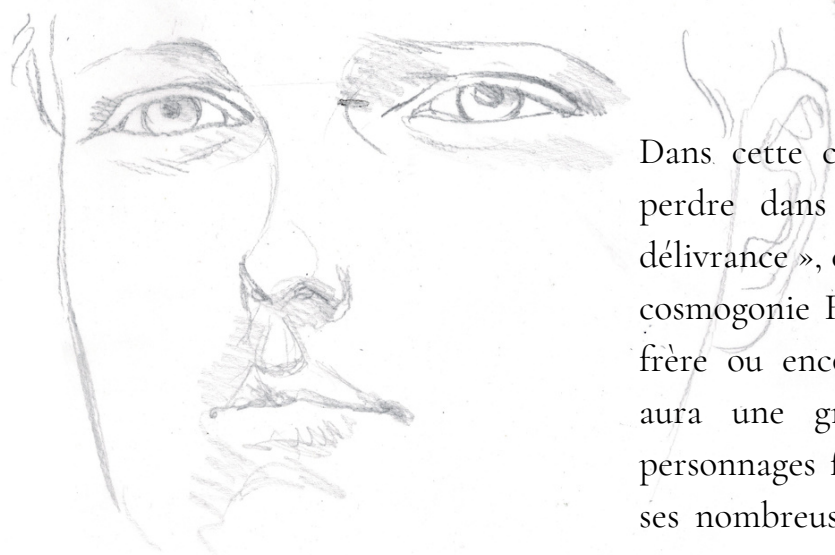
Qu'est-ce qu'une vie de poète ? Qu'est-ce qu'une vie de création ? Qu'est-ce qui rythme une vie poétique ? Cesse-t-on d'être poète quand on n'écrit plus que des lettres, ou quand on n'écrit plus ?

AR, des initiales pour « avis de réception », car nous proposons un accès à la voix silencieuse d'Arthur Rimbaud par la correspondance qu'entretenaient avec lui ses proches, sa mère, ses amis d'enfance et ses amants, des rencontres de circonstances, des explorateurs, des commerçants comme lui quand il vivait en Abyssinie.

Mais aussi les initiales d'avis et réception, les avis sur Rimbaud, sur son caractère, son personnage et parfois ses frasques, et la réception de son œuvre, qui d'abord ne fut pas accueillie avec l'emphase hagiographique qu'elle a suscitée depuis : quand il se consacrait totalement à la poésie, un seul recueil fut publié, et à compte d'auteur ; un siècle et demi plus tard, il est sans doute le poète le plus imprimé, le plus célèbre, et si ce n'est le plus lu, le plus loué – le plus iconique. Une rock star.

AR, des initiales pour « allers-retours », qui seront incessants durant toute son existence, vers et au loin de sa famille, des Ardennes à Paris, à la Belgique, l'Allemagne, l'Afrique, vers et au loin de l'écriture, des allers-retours vers un ailleurs toujours repoussé, toujours au loin.

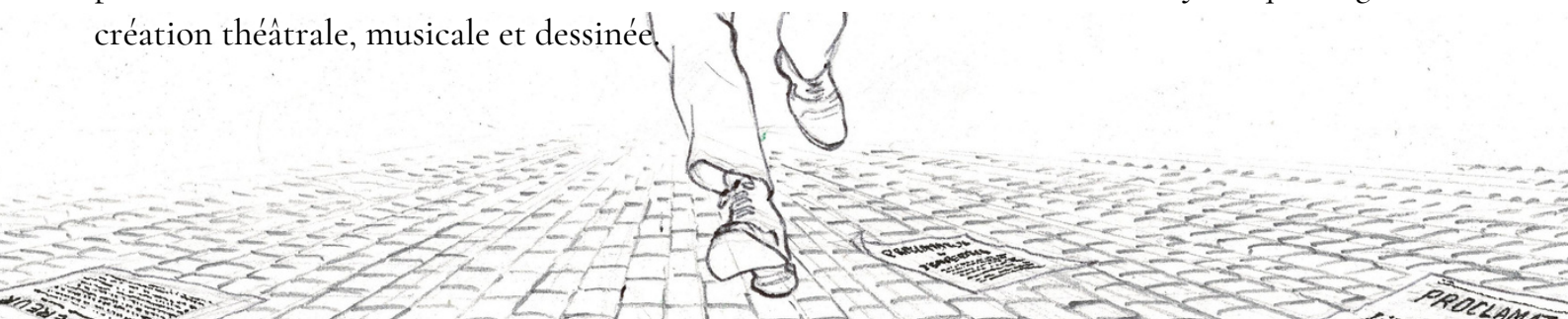




Dans cette création, nous invitons le spectateur à se perdre dans ces allers-retours et ces « preuves de délivrance », en donnant à entendre différentes voix de la cosmogonie Rimbaud, personnages réels – sa sœur, son frère ou encore son professeur George Izambard, qui aura une grande influence sur sa destinée –, et personnages fictifs, un marin l'ayant croisé sur l'une de ses nombreuses grandes traversées, un académicien, un ancien communard.

L'intention de notre spectacle *Périt le soleil* est moins de présenter le poète et son œuvre au public que de proposer un ailleurs visuel, textuel et sonore, ces trois matières formant un tout. S'il s'agit de broser un portrait, c'est un portrait en creux, familier et étrange, le portrait mobile d'un homme insaisissable.

Certaines voix qui l'évoquent sont historiques, certaines sont fictives, qui articulent d'autres témoignages, d'autres visions, se contredisent parfois et permettent d'accéder à son itinéraire, mais aussi à la part de mythe qui entoure le personnage de son vivant et surtout dans sa postérité. C'est dans ces interstices entre le vrai et le faux, l'histoire et le mythe que se glisse la création théâtrale, musicale et dessinée.



Les voix sont portées par celle de la comédienne Charlotte Braun qui se fait l'interprète d'hommes et de femmes, de leurs perceptions et de leurs sentiments sur la vie d'un individu dont ils ont aperçu un fragment.

La contrebasse de François Tison rythme et nappe tous les aspects du voyage, le souffle, les embardées, les silences, les arrêts involontaires.

En illustrant en direct les différents tableaux, Damien Cuvillier figure les décors et les visages de l'univers rimbaldien. Tous trois donnent corps à une expérience de l'énigme.



INTENTIONS-NOTE DE MISE EN SCÈNE

Je connaissais assez peu la vie et l'œuvre d'Arthur Rimbaud lorsque Damien Cuvillier m'a proposé ce projet.

Mettre en scène un spectacle qui le réunit lui, dessinateur de bande dessinée, avec François Tison, contrebassiste, et moi, comédienne et metteuse en scène.

Partir, donc, de ses bandes dessinées retraçant la vie d'Arthur Rimbaud pour imaginer une forme théâtrale.

Partir d'une vie de poète ponctuée de blancs, de silences, d'espaces obscurs, une vie intranquille et multiple, celle d'un homme qui fascine et dont nombre de chercheur.euses, historien.nes, écrivain.nes, nommés.es **communément** « **rimbaldien.nes** » se sont emparé pour tenter de s'en faire l'interprète.

Les mystères qui nappent son existence raisonnent dans son œuvre.





C'est une langue qui à la fois stimule et épuise l'envie de la comprendre. Quand je lis Arthur Rimbaud, les mots, les images ne me semblent pas toujours solidaires, c'est un assemblage complexe et pourtant c'est de l'eau. Quelque chose coule magnifiquement.

Périt le soleil s'attachera moins à saisir le poète et son œuvre qu'à le dévoiler par les côtés, en périphérie, en ouvrant des lucarnes où l'on pourra le distinguer, de loin, à travers les fantômes de son passé, mais aussi à travers des personnages fictifs ou inspirés du réel, pour jouer du mythe et de sa démystification ; des journalistes et chercheur.ses rimbaldien.nes qui débattent, une performeuse, un capitaine, une logeuse, sa mère, sa sœur, un chirurgien, son instituteur, etc.

Ces voix cohabiteront avec les sons de la contrebasse et les images dessinées en direct, ces deux médiums illustrant la narration ou au contraire la détournant.

Cheminer avec lui, celui qui se disait être « un piéton, rien de plus », en naviguant librement dans différentes identités, dans un concert de voix, de sons, de traits dessinés pour proposer une plongée onirique et sensorielle qui à la fois réveille et endort.



ÉQUIPE

Charlotte Braun (anciennement Azan) est comédienne, danseuse et metteuse en scène. Elle s'est d'abord formée à la danse contemporaine à Montpellier, au Théâtre Iséon et au Centre Chorégraphique. Elle consolide sa formation à Paris et s'ouvre à d'autres techniques auprès de plusieurs pédagogues tels que Peter Goss, Carolyn Carlson, Matt Mattox, Wilfride Piollet, Wayne Byars ou encore Merce Cunningham à New-York.

Elle intègre la classe d'art dramatique au conservatoire du 13^e à Paris, sous la direction de Christine Gagnieux et Gloria Paris, et s'initie également au clown (Hélène Cinque, Alexandre Pavlata, Éric Blouet, Michel Dallaire).

Elle travaille pour plusieurs compagnies en tant que comédienne et danseuse et pratique le chant en cours particulier depuis plusieurs années avec Pascale Degli Espoti, Haïm Isaac et Catherine Pringent. Elle crée la compagnie Là où nous sommes au sein de laquelle elle joue et met en scène.



Damien Cuvillier est dessinateur et scénariste de bandes dessinées. Il est notamment l'auteur, chez Futuropolis, d'*Eldorado* (2018, avec Hélène Ferrarini), de *Mary Jane* (2020, avec Frank Le Gall), du *Choix du chômage – De Pompidou à Macron* (2021, avec Benoît Colombat), et a également participé, chez Casterman, à la série *La Guerre des Lulus*.

Il est lauréat de plusieurs prix et récompenses.

Voleur de feu est le premier volet, en deux tomes, d'une série consacrée à Arthur Rimbaud chez Futuropolis.

François Tison est contrebassiste, diplômé de fin d'études au conservatoire de Lyon, et pratique aussi le piano et la guitare préparée. Formé aux musiques dites classiques, il se détourne du répertoire et fréquente une forme d'improvisation libre où effets temporels et amplification permettent une dimension polyphonique et une approche matérielle du son. Il participe à la formation Caminaires, sur les musiques modales et microtonales de tradition savante et populaire, portée par le label Sirventès. Il est aussi relecteur indépendant et écrivain (notamment *Farcissures*, Allia, 2012, *Qui-vive ?*, Excès, 2022, *Échantillon gratuit*, Excès, à paraître).



CALENDRIER DE CREATION

Résidences de création

du 4 au 6 septembre 2024

Laboratoire de recherche
Centre culturel - Leyme (46)

du 9 au 13 septembre 2024

Le Copeau - Assier (46)

du 9 au 13 décembre 2024

Collectif Nous Autres - St Cirgues (46)

du 22 au 25 janvier 2025

médiathèque de Cahors (46)

du 12 au 16 mai 2025

résidence d'écriture

La Fabrique Francophone - Cahors (46)

du 13 au 16 octobre 2025

Le Club - Rodez (12)

du 27 au 31 octobre 2025

Théâtre de Cahors (46)

du 16 au 21 février 2025

Théâtre d'Aurillac (15)

Représentations Publiques

Samedi 25 janvier

étape de création

Médiathèque de Cahors (46)

Jeudi 16 octobre 2025

étape de création

Le Club à Rodez (12)

Vendredi 31 octobre 2025

étape de création

théâtre de Cahors (46)

Samedi 7 mars 2026

première de création

Festival de la BD d'Aurillac

Théâtre d'Aurillac (15)

Jeudi 26 mars 2026

Astrolabe Figeac (46)



PARTENARIATS ET SOUTIENS

Production déléguée

Pool Prod

Coproduction

Théâtre d'Aurillac (15)

Astrolabe du Grand-Figeac (46)

Accueil en résidence

Théâtre de Cahors

Astrolabe du Grand Figeac

Le Copeau - Assier (46)

Collectif Nous Autres - St Cirgues (46)

Théâtre d'Aurillac (15)

La Fabrique Francophone - Cahors (46)

Soutiens

Région Occitanie - en cours

Département du Lot

